

4/25/2016

**STRANGE
FROOTS**

BIOGRAPHIES DES MEMBRES



BIOGRAPHIES DES MEMBRES | STRANGE FROOTS

BIOGRAPHIE DU GROUPE



PHOTO: MARIEL ROSENBLUTH

Strange Fruits est un trio de chanteuses, auteures-compositrices et beatmakers composé de Mags, SageS et Naïka Champaïne. Ces trois jeunes femmes se sont rencontrées au Studio NoBad Sound (lié à la Maison des Jeunes Côte-des-Neiges) à l'initiative d'un projet à l'attention des artistes féminine du programme, ayant pour but d'encourager plus de filles et de jeunes femmes à s'exprimer musicalement dans un milieu Hip Hop majoritairement peuplé d'hommes.

Strange Fruits est le mariage d'influences musicales et d'origines différentes de la diaspora Noire (Haïti, Jamaïque, Sénégal et Ghana). Le groupe transmet un message de respect de soi et d'espoir au-delà des nombreuses difficultés que l'on peut rencontrer à travers la vie.

NAÏKA CHAMPAÏGNE



PHOTO: MARIEL ROSENBLUTH

Naïka Champaigne (Née **Naïka Champaigne Boissinotte-Alexis** le 21 février 1995) est une chanteuse, auteure-compositrice-interprète et multi-instrumentaliste d'origine canadienne et haïtienne. Elle compose la majorité de ses chansons sur la guitare. L'inspiration qu'elle puise dans sa création musicale se compose de jazz, soul, blues, folk, de l'alternatif, du chill, du ambient, de la musique expérimentale et de pop. Elle est également connue sous le nom de DragonFroot dans le groupe alternatif-hip-hop-chill-soul nommé **Strange Froots**.

JEUNESSE

Naïka est née à Montréal, Québec dans le quartier Saint-Michel. Elle est le deuxième enfant d'une mère monoparentale. Elle a été élevée principalement par sa mère, Sylvie (née Boissinotte), une canadienne-québécoise d'origine Haïtienne qui est technicienne en électrophysiologie médicale à l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont de Montréal. Ceci étant donné des circonstances familiales qui ont fait que son père, un haïtien-américain, n'était plus dans sa vie dès l'âge de trois ans. Elle a un frère aîné, Shawn, qui est aussi musicien et avec qui elle est très proche. En grandissant, elle était facile à reconnaître par sa voix grave, ce qui soulevait des préoccupations auprès de ses professeurs de l'école primaire quant à savoir si elle devrait faire examiner sa voix ou non. Avant d'entreprendre la composition de chansons, elle était une enfant qui pratiquait beaucoup de sports. À l'école primaire, elle a joué au basketball, au handball, a pratiqué le judo et a brièvement fait de la gymnastique. Elle voulait soit poursuivre une carrière comme joueuse de basket-ball ou comme chanteuse. À l'âge de 12 ans, à l'école secondaire, elle devient de plus en plus attentive à la musique autour de la maison et en particulier à l'école, en raison de l'école secondaire qu'elle fréquentait Joseph-François-Perrault, une école de musique française. Inscrite au programme de concentration musique classique/orchestre, son programme lui permettait de jouer de la musique presque tous les jours. Elle a commencé à jouer de la clarinette jusqu'en secondaire 2, et par la suite a fait la transition au saxophone. Les pièces étaient pour la plupart des morceaux classiques et théâtrales jouées par l'orchestre, et à la fin de l'année, ils performaient à « L'Auditorium de l'école Plateau Montréal ». Cette connaissance de la théorie musicale a incité Naïka à composer par elle-même et l'a poussé vers la guitare; tout ceci en acceptant pour la première fois sa voix grave comme étant un attribut musical et un tout aussi instrument qui peut exprimer les différentes nuances et les différentes couleurs émotionnelles dans sa musique.

(suite)

STYLES MUSICAUX ET DEBUT DE COMPOSITION

À l'âge de treize ans, elle découvrit de son plein gré différents styles musicaux comme le rock, le blues, la musique folk, le soul, le métal, le hardcore et le pop-rock. Ces nombreux styles lui ont donné l'envie de perfectionner ses techniques de guitariste et d'aller plus loin dans cet art; elle prit donc des cours de guitare pendant environ cinq mois avant qu'elle commence à écrire ses propres chansons. La première chanson qu'elle apprit à la guitare fut « *Tears in Heaven* » d'Eric Clapton. Dans les alentours de quatorze et quinze ans, elle écrivait des chansons tous les jours dans tous ses cours, dans un cahier qu'elle trimbalaient partout. Elle fut fortement influencée par la poésie avec ces styles et termes comme les métaphores. Ses paroles sont généralement abstraites et aboutissent à un son mélangé de folk, de soul, et de sons acoustiques. C'est vers cette période qu'elle commence à enregistrer et chanter devant un public.

APPARITIONS ET PREMIERS SPECTACLES

Son premier spectacle fut dans une de ses classes, pour un projet porté sur l'art. Elle chanta « *Jasey Rae* » d'All Time Low, et elle reçut des commentaires positifs sur sa voix. Dès lors, elle joue pour le plaisir devant des amis et met aussi mis vidéos sur YouTube de ses interprétations de *covers* et de ses chansons originales. À dix-sept ans, elle a collaboré avec son ami Jessy (un rappeur connu sous le nom de Azelf) dans un studio de maison; une petite pièce avec un micro et insonorisées avec des cartons d'œufs. Il s'agissait de sa première expérience d'enregistrement. Elle est montée sur scène avec Azelf au *talent show* de son secondaire la même année. Remarquant son talent, elle a été également invitée par les organisateurs du spectacle à performer pendant les entractes; elle joua de son plein gré des *covers* de Mumford & Sons et d'Amy Winehouse. C'est à ce moment qu'elle s'est rendu compte combien elle aimait être sur scène et avoir une connexion avec le public. Lorsqu'elle a commencé sa première session au Collège Dawson, elle a acquis plus ample confiance en sa musicalité et l'écriture de ses chansons. Elle a participé à un concours qui a pour but de démontrer les talents d'adolescents, l'AdoFest: un festival pour lequel des adolescents auditionnent, sont sélectionnés et par la suite répètent leurs talents pour enfin performer sur une scène située sur la Plaza St-Hubert, un des plus populaires boulevards commerciaux de Montréal. Là, elle a été contactée pour un essai gratuit dans un studio, où un groupe de musique nommé **Pink Chocolate** enregistrerait. Sa première composition acoustique a été enregistrée à ce studio, ainsi que des chansons d'Amy Winehouse et de Damien Rice. Elle a été présentée à **Doc Mo** et **Téhu Dézuets** de Plingrés, des producteurs de hip-hop et des musiciens de Montréal, qui avaient un studio ouvert et gratuit aux jeunes. Il s'agissait d'un atelier communautaire, qui a malheureusement fermé à la fin de l'année 2012. Elle a enregistré une reprise de « *Me and Mr. Jones* » d'Amy Winehouse et, à l'écoute, tous deux ont décidé qu'ils voulaient travailler avec elle. Ce fut la première fois qu'elle chantait sur des beats hip-hop avec ses propres paroles, très différents de ce qu'elle avait l'habitude de faire, mais elle a absolument adoré, ajoutant même de la guitare à certains de ces beats. Elle a performé au Quai Des Brumes et plusieurs autres bars. Pas très longtemps après, elle ferait sa première apparition dans une vidéo de musique comme chanteuse invitée sur la chanson de Dézuets de plingrés « *La Force* ». Elle a continué à composer, et a éventuellement participé à un spectacle à Dawson avec son camarade Mutatayi Fuamba (connu comme musicien, *beatmaker* et MC sous le nom **Tshizimba**) interprétant sa chanson « *Feelin' Myself* », pour lequel elle fournit le refrain. Il lui présenterait par la suite le studio NoBad Sound.

NBS ET LA FORMATION DE STRANGE FROOTS (2014)

Naïka a tout d'abord commencé à fréquenter Studio NoBad Sound, ou *NBS* (un studio de musique affiliée à la Maison des Jeunes Côtes-des-Neiges) en février 2013 où elle enregistrerait de temps en temps, mais ce n'est pas avant Mai 2014, qu'elle rencontra Magassy « **Mags** » Mbow (son éventuel co-membre du groupe Strange Froots) à une réunion et jam session où les choses ont commencé à se former. Koffi Rider, un des dirigeants de NBS, a voulu créer en Juin un atelier pour les filles, parce qu'il remarquait qu'il n'y avait pas assez de filles dans le studio et dans le mouvement hip-hop en général. Naïka, Mags et une jeune fille nommé **Sage Stewart-La Bonté** (son autre éventuel co-membre du groupe Strange Froots) ont été les trois seules à se présenter, donc elles ont décidé de créer un groupe à la place. Naïka a suggéré le nom du groupe « Strange Fruit », comme hommage à Billie Holiday et à Nina Simone. De plus, Mags a éventuellement changé le nom pour « Strange Froots » pour correspondre à l'art de l'EP. Le même jour, une semaine seulement après leur première rencontre, ils ont écrit leur première chanson « *Green Apple* »; dans les trois mois qui ont suivi, ils ont créé un EP de six chansons. Ils ont eu leur lancement de EP en septembre 2014 au festival *Hip Hop You Don't Stop*. Leur premier vidéo clip, réalisé par le vidéaste et rappeur **Jai Nitai Lotus**, a été publiée en février 2015.

Au courant de l'année, elles étaient associées à **Nomadic Massive**, un super-groupe basé à Montréal, et elles ont eu la chance de performer à plusieurs endroits, notamment au Théâtre St-Denis pour *We Day Montreal* et « Unis Pour L'action Montréal » en février 2016.



PHOTO: C. MARTIN

SAGES



PHOTO: MARIEL ROSENBLUTH

Sage Stewart-La Bonté est une chanteuse canadienne-française, auteure-compositrice et *beatmaker*, qui est née à Montréal, Québec en 1996 à une famille jamaïcaine seulement composée de femmes. Aussi connue sous le nom de **SageS**, elle a été une productrice de musique pendant près de dix ans. Elle allie très souvent son côté théâtral avec sa musique qui s'inspire des styles alternatif, orchestral, et rock. Sage est aussi co-fondatrice et membre du trio **Strange Fruits**, en vertu duquel elle se présente comme étant StarFroot.

JEUNESSE

Sage Stewart-La Bonté est née le 25 mai 1996 à Montréal, Québec, Canada à une famille entièrement composée de femmes. Sa mère et sa tante, les deux des artistes multidisciplinaires, ont inspiré sa passion des arts. En grandissant, la mère de Sage, **Sylvia Stewart**, a travaillé principalement comme une actrice et une cascadeuse professionnelle, l'exposant ainsi au monde de la performance, de la scène et de la profession d'acteur. Sa tante, Paula, passionnée de communication et d'arts plastiques, a encouragé Sage dans sa passion pour l'écriture de chansons.

ÉDUCATION ET DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Passionnée de musique, mais n'ayant aucune expérience créative et ni de répertoire pour produire de la musique, Sage recherchera donc sur Internet une plate-forme dans son avant-dernière année de l'école primaire. Ce fut alors qu'elle a découvert Mixcraft, son premier logiciel de beatmaking. Excitée de commencer à produire, elle a appris à utiliser le logiciel kinesthésiquement. Sage incorpore son côté théâtral dans sa musique alternative, orchestrale, et rock. En conséquence, elle est devenue une productrice sous le nom de SageS, une prononciation anglophone du mot français « sagesse », ce qui signifie la connaissance d'éthique, de la conscience et plus encore.

Sage est allé à l'école primaire Roslyn, une école semi-privée à Westmount, Québec. À Roslyn, elle a participé dans sa dernière année scolaire à la chorale musicale de l'école, en performant (pour la première fois) une chanson et un monologue. Elle a continué à poursuivre les arts à l'école secondaire *The Study School*. Dans ses deux années de cette école, Sage a participé à la chorale musicale et l'orchestre d'harmonie en jouant la clarinette, ainsi que d'entreprendre quelques sports comme le badminton, le soccer et le basketball. Durant sa deuxième année scolaire, en raison d'un conflit d'horaire, Sage a été obligé de choisir entre la musique et le basketball. Elle a finalement choisi la chorale, une décision qu'elle a sentie a défini son chemin de vie.

(suite)

Dès son secondaire 3, Sage est devenue une étudiante scolarisée à domicile, à l'aide d'un programme d'enseignement à distance américain appelée L'École Keystone. Pendant son temps en dehors d'un institut de scolarité qui mettait aussi l'accent sur la socialisation envers autrui, Sage se concentra sur son *beatmaking* et sur ses études tout en étant introspective. Après deux ans et demi de scolarité à domicile, Sage a décidé de rejoindre les sphères d'une école secondaire publique pour compléter son diplôme. Elle est donc allée à un centre d'éducation pour adultes appelé James Lyng de Montréal. Elle fut diplômée avec *honours*.

NBS ET LA FORMATION DE STRANGE FROOTS (2014)

En Juin 2014, Sage s'inscrit à No Bad Sound Studio (NBS), une filiale de la Maison-des-Jeunes, Côte-des-Neiges après avoir entendu parler de leurs ateliers de *beatmaking* par sa mère. C'est à ce moment où elle rencontra **Dr. Mad** (du groupe **ALAIZ**) et a changé ses méthodes de création de musique au logiciel de *beatmaking* FL Studio, pour obtenir plus de liberté créative après avoir utilisé Mixcraft pendant huit ans. **K.O.F.**, un artiste et par la suite gérant du studio, a invité Sage à prendre place à la formation d'ateliers de femmes, qui auraient comme but d'inspirer et d'enseigner les jeunes femmes musicalement. En fin de compte, seulement trois femmes sont arrivées pour la création de ces ateliers: Sage, **Naïka Champaigne Boissinotte-Alexis** (aussi connue sous le nom de DragonFroot), et **Magassy « Mags » Mbow** (aussi connue sous le nom de PassionFroot), qui ont décidé de former un groupe nommé Strange Froots.

Dans le cadre de Strange Froots, Sage porte le nom de StarFroot et produit un genre jusque-là inexploré dans sa sphère musicale, le hip-hop, qui sera un défi bienvenu de sa part. Entre Juin et Août 2014, ils ont créé leur EP de six chansons. Ensemble, le groupe a sorti l'EP en Septembre 2014, fait un vidéo clip pour leur chanson, « *Green Apple* », qui est sorti en Février 2015, réalisé et produit par le rappeur et vidéaste, **Jai Nitai Lotus**, et elles ont aussi performé dans de nombreux bars et salles autour de Montréal. Sage va actuellement au Collège Dawson dans le programme des langues, et continue la production de musique et de travailler sur un album complet avec Strange Froots.



PHOTO: ALEX MENJIVAR

MAGS



PHOTO: MARIEL ROSENBLUTH

Magassy Nyane Mbow, (née le 30 Août, 1992) mieux connue sous son nom de scène **Mags**, est une afro-américaine de première génération, caricaturiste, chanteuse, compositrice et productrice de musique alternatif provenant de Silver Spring, Maryland. Basée à Montréal, QC, Mags a acquis une notoriété comme illustratrice, MC amateur, et plus tard comme le leader *de facto* du girl-group hip-hop alternatif **Strange Fruits** (où elle est connue comme PassionFroot).

JEUNESSE

Magassy Mbow est née à Silver Spring, Maryland, le 30 Août, 1992 d'un père sénégalais, Makhtar Mbow, et d'une mère ghanéenne, Nana Afram-Mbow. Le quatrième de 5 enfants entre les deux, et la première d'origine américaine, elle a une sœur cadette, deux demi-frères et sœurs plus âgés du mariage précédent de sa mère, et une demi-sœur plus âgée, du côté de son père. Ses deux parents, ayant immigrés aux États-Unis en 1991, étaient des diplomates travaillant pour la Banque Mondiale basée à Washington, DC. De cinq à dix-sept ans, elle est allée au lycée français international, Lycée Rochambeau, à Bethesda, Maryland. En tant qu'enfant, elle a pris un intérêt immédiat pour le dessin, ayant grandi regardant l'anime et lisant des mangas sous l'influence de son frère, ainsi que sa propre attraction à l'animation occidentale. En tant que dessinatrice, elle énumère *Pokémon*, *Dragon Ball Z*, *Sailor Moon* et Les Supers Nanas comme ses premières influences. Au cours de ses 5 premières années au lycée, Mbow gagnerait la confiance comme une bête de scène en participant à des pièces musicales avec sa classe pour les Fêtes de l'École annuelles, qui sont obligatoires jusqu'en CE2. À partir de là, elle a rejoint un chœur après l'école au cours du CE2, et a pris goût vers le théâtre, montrant beaucoup d'enthousiasme pendant les exercices d'improvisation et des pièces de théâtre scolaires. Son père acquerrait une copie de FL Studio d'un collègue de travail quand elle aurait onze ans. Dans sa manie de lui montrer de différents programmes informatiques pour faire avancer ses compétences artistiques, il lui apprendra à faire son premier son. Commencant l'école secondaire et pouvant enfin mettre de la musique à ses paroles, elle a commencé à chanter des reprises, et éventuellement à exécuter ses propres chansons aux spectacles de talent et activités scolaires. Mais à mesure qu'elle grandissait elle se concentrait davantage sur la danse sur scène plutôt que de chanter. Au lycée, elle a étudié dans l'enseignement d'exploration sciences économiques et sociales en préparation pour son Baccalauréat avec option Cinéma. Rendu à la fin de sa carrière de lycée, elle s'était établie autour de l'école en tant que polymathe artistique, gagnant le surnom de « **Mags** ».

(suite)

2010-2013: DEMENAGEMENT A MONTREAL ET DEBUT DE CARRIERE ARTISTIQUE

Vers la fin de 2010, Mags déménage à Montréal, Québec pour poursuivre la sociologie à l'Université de Concordia, emménageant dans le dortoir des Sœurs Grises (Grey Nuns) en centre-ville, au campus Sir George Williams où elle passerait sa première année. Son séjour l'inspirera pour lancer sa série-web *AtTheNunnery*, une série de bandes dessinées basées sur elle et ses amis naviguent à travers la vie de la résidence et de l'université à Montréal. En 2011 dans sa deuxième année universitaire, elle s'inscrit au cours faisant parti des Beaux-Arts "Hip Hop: Past, Present and Future" enseigné par Marc Peters (anciennement co-animé et actuellement uniquement instruit par Yassin Alsalman, mieux connu comme **Narcy** ou **The Narcicyst**). Là, elle rencontrerait Jasmine Thagard, à l'époque co-organisatrice de Hip Hop Karaoké Montréal, un événement mensuel hip-hop tenu au bar Le Belmont permettant aux fans de hip-hop d'exécuter leurs morceaux préférés sans l'aide d'un écran, contrairement au karaoké réel. Ce serait à cet événement, sa première participation en février 2012, où elle commencerait à gagner la confiance comme un MC amateur, et rejoindre le réseau underground de Montréal des artistes urbains. Elle est devenue une participante régulière mensuelle, et une idole du public, qui lui a valu le titre de « HHK Legend ».

Au cours de l'été 2012, Mags, Thagard, et d'autres camarades de classe du cours beaux-arts, auraient réuni pour fonder un club hip-hop à l'Université de Concordia. Après plusieurs mois, le club des Hip Hop Heads de Concordia a été officié en Décembre 2012, avec Mags comme le VP de Communications et Marketing. Pendant ce temps, Mags continue à poursuivre son art visuel comme une caricaturiste d'événements privés, en tant que blogueur pour son sous-série d'illustrations sur son site, ainsi que d'une collaboratrice à *Aile Rêve Webmag* comme illustratrice et éditrice de musique. Au printemps de 2014, approchant de la fin de ses études, Mags découvre le **NoBad Sound Studio**, un studio de musique gratuit pour les adolescents, mené en collaboration avec la Maison des Jeunes Côte-des-Neiges, le centre de jeunesse dans le quartier Côte- des-Neiges, là où elle a déménagé à après son année à Grey Nuns. Le centre de jeunesse, et par conséquent le studio, est géré par membre de **Nomadic Massive**, **Vox Sambou**, qui servirait de mentor aux Strange Fruits. Elle a été introduite par son ami Mahdi Saoula (mieux connu comme le producteur **Dr. MaD**), qu'elle a rencontré dans le cadre d'un effet boule de neige de la mise en réseau au HHKMTL; Saoula est l'ingénieur de musique du studio, aidant les jeunes à créer des beats et avec l'enregistrement. Mags, ayant été invitée à une *jam session* en mi-mai au studio, a suggéré que l'équipe exécutive HHC se joigne à elle pour être en mesure de faire du réseautage et éventuellement recruter de futurs étudiants.

Mags rencontreraient son futur compère Naïka Champaïgne Boissinotte-Alexis (tout simplement connu sous le nom **Naïka Champaïgne** ou **Naïka**), un membre du studio, et deviendront amies au cours de la *jam session*. C'était à la fin de cet événement que les filles ont été approchées par Philippe-Koffi Rider, également connu sous le nom **K.O.F**, un conseiller à NBS qui cherchait à animer des ateliers axés sur la femme au studio pour compenser le peu de jeunes filles qui viennent. Environ un mois plus tard, le 11 Juin 2014, la réunion a eu lieu pour voir combien de jeunes femmes étaient intéressées à participer ou de contribuer à la série d'ateliers. Seules Mags et Naïka sont venues à la réunion, rejoints plus tard par **Sage Stewart-La Bonté**, qui, après avoir délibéré, deviendrait leur troisième et dernier membre de la bande. La série d'ateliers a ensuite été changé pour un projet fille-groupe pendant tout l'été.

(suite)

2014: STRANGE FROOTS

Le 25 Juin 2014, Mags, Naïka et Sage ont commencé leur première journée de travail en tant que groupe. Elles écriraient leur première chanson ensemble (« *Green Apple* ») et se décideraient sur le nom de leur groupe. Dans un premier temps, à la suggestion de Naïka, elles étaient connues comme les Strange Fruits, en hommage à Billie Holiday et leur héritage noir; cependant, après la conceptualisation de l'art de l'EP inspiré par les céréales Froot Loops, Mags décide que ça serait épilé avec deux « O », avec des noms de groupe pour leur correspondre (Mags est devenu « PassionFroot », Naïka est devenu « DragonFroot », et Sage est devenu « StarFroot »). Leur première performance live était de « Green Apple » au Hip-Hop Café au quartier Mile-End, dans le cadre d'une vitrine de la NBS. Leur premier spectacle non affilié avec le studio serait la vitrine annuelle pour artiste féminine « *Do My Ladies Run This ?!* » à Notre-Dame-de-Grâce, le quartier adjacent à Côte-Des-Neiges. Après avoir fait quelques autres événements, le 19 Septembre, ils ont sorti leur premier EP éponyme au festival ***Hip Hop You Don't Stop***.

A partir de là, Mags a continué à jouer des spectacles localement et agir comme un agent social, se prononçant contre le racisme (en particulier de la brutalité de la police), le sexisme et l'homophobie, à travers leur musique ainsi qu'une conférencière aux côtés de Naïka lors d'événements universitaires et de festivals. Ils ont tourné leur première vidéo clip en Octobre 2014, réalisé par le producteur, MC et vidéaste **Jai Nitai Lotus**, et est sortie en février 2015 au bar Les Bobards. Actuellement, Strange Fruits travaille sur leur premier LP, date de sortie projetée en 2018.



PHOTO: HERI RAKOTOMALALA